



COMUNE DI BUCCINO

Provincia di Salerno

C O P I A

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N° 131 del 29/7/2013

Oggetto: Patrocinio morale manifestazione "God Save The Rock" e autorizzazione uso area Pineta Borgo: Provvedimenti.

L'anno duemilatredici il giorno ventinove del mese di luglio alle ore 9,30 nella Casa Comunale, la Giunta, legalmente convocata, si è riunita, sotto la presidenza del Sig. Nicola Parisi - Sindaco - nelle persone dei Sigg. :

			presenti assenti		
1	Nicola	PARISI	SINDACO	X	
2	Giuseppe Diego	BASTA	ASSESSORE	X	
3	Maria	TRIMARCO	ASSESSORE	X	
4	Francesco	FARAO	ASSESSORE	X	
5	Domenico	SENATORE	ASSESSORE	X	
Totale				5	

Partecipa il Segretario Comunale, dott. Gerardo Rosania

IL PRESIDENTE

constatato il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta l'adunanza ed invita i presenti alla trattazione dell'argomento in oggetto.

LA GIUNTA COMUNALE

Vista la richiesta del Sig. Di Leonardo Stefano, legale promotore dell'evento "God Save The Rock" che si allega alla presente sub lettera "A", finalizzata allo svolgimento della manifestazione di cui sopra;

Ritenuta detta manifestazione valida sotto il profilo culturale e della capacità aggregativa e di attrazione;

Ritenuto di concedere il patrocinio morale del Comune di Buccino alla manifestazione di che trattasi, nonché di concedere l'uso dell'area della Pineta del Rione Borgo, nonché i relativi punti di attacchi di corrente;

Dato atto che la presente non comporta aggravio di spesa per il Comune di Buccino e che essa si configura come mera espressione di volontà politica ed in quanto tale non necessita della espressione di pareri di cui all'art. 49/1° comma del D. Lgs. 267/2000;

Con voti favorevoli unanimi, espressi nelle forme di legge,

DELIBERA

- 1) La premessa è parte integrante del presente deliberato;
- 2) Di concedere il patrocinio morale alla manifestazione "God Savr The Rock" di cui alla richiesta del Sig. Di Leonardo Stefano allegata alla presente sub lettera "A";
- 3) Di concedere, altresì, l'utilizzo dell'area della Pineta Borgo e relativi punti allaccio corrente per lo svolgimento dell'iniziativa;
- 4) Di dare mandato al competente Settore di Polizia Municipale per la adozione di tutti i provvedimenti consequenziali alla presente;
- 5) Di inviare copia della presente al Sig. Di Leonardo Stefano;
- 6) Di dichiarare la presente con separata ed unanime votazione immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134/4° comma del D. Lgs. 267/2000.

COMUNE DI BUCCINO

Prot. n. 5865 29/07/2013 12.18.29



120130005865

AL SINDACO DEL COMUNE DI BUCCINO ed
all'Assessore alle politiche giovanili del
Comune di Buccino

13/8/2013

OGGETTO: RICHIESTA DI PATROCINIO

LI sottoscritto DI LEONARDO STEFANO nato/a il / / a Provincia()
residente a via , Comune() , Provincia() ,

- in qualità di persona fisica

CHIEDE

- di poter usufruire come luogo della manifestazione la pineta (rione Borgo) per l'intera giornata della suddetta manifestazione;
- disponibilità di attacchi per la corrente elettrica;
- disponibilità punto acqua corrente;
- un impianto audio con tecnico fisso e relativa strumentazione;
- promozione cartacea dell'evento

DICHIARA

SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

che la manifestazione si inserisce in uno dei seguenti settori :

o assistenza e sicurezza sociale

attività artistiche

attività culturali

o attività sportive e ricreative del tempo libero

o attività per la tutela dei valori monumentali, storici e della tradizione

o sviluppo economico e turismo

o tutela e valorizzazione dei valori ambientali

o tutela dei valori di pace, libertà e democrazia e dei diritti dei cittadini

o attività educative

che l'Ente/Associazione non persegue scopi di lucro;

che l'iniziativa presenta carattere gratuito e rilevanza provinciale;

ALLEGA OBBLIGATORIAMENTE

programma dettagliato iniziativa;

atto costitutivo e statuto dell'Ente/Associazione (Enti Pubblici esclusi);

sintetica relazione che illustri l'iniziativa e dimostri la particolare valenza culturale o sociale;

altra documentazione utile per la valutazione dell'iniziativa (opzionale);

Boccino.....li, 29/07/2013.....

In fede


.....

Oggetto: progetto "God Save the Rock" evento culturale musicale.

Fase 1: Monitoraggio

"God Save the Rock" è un progetto per i giovani del circondario che prevede l'esibizione di "band" emergenti e di gruppi musicali volti a promuovere la propria musica sul territorio nazionale, prestando una particolare attenzione agli artisti locali. Il progetto verrà ripresentato per il terzo anno consecutivo, dopo avere ottenuto ottimi consensi nella sua prima e seconda edizione, svoltesi a Buccino (Sa) nell'Agosto del 2011 e del 2012. Questo progetto diviene sia uno strumento di output per le band emergenti che di input per i giovani stessi. Output perchè gli artisti hanno la possibilità di proporre ad un pubblico nuovo quello che è lo spirito della loro espressione artistica, della loro musica e dei contenuti dei testi delle loro canzoni. (Va ricordato come alcuni testi abbiano la capacità di trattare temi importanti a sviluppare criticità rispetto ai macrosistemi in cui i giovani interagiscono). Input perchè il pubblico assume la natura di spettatore, di partecipante e di critico delle nuove espressioni delle nature artistiche più svariate. Al fine della promozione di tale attività è interessante dare uno sguardo ad uno studio condotto dall'ISTAT¹ nel 2009 sulle abitudini degli italiani divisi per età e genere sull'ascolto della musica e nel luogo in cui si partecipa all'ascolto di essa. "Nel 2009 oltre 42 milioni e 700 mila persone hanno dichiarato di ascoltare la musica, pari all'81,6 per cento della popolazione di 11 anni più. Oltre 8 milioni di persone, invece, hanno dichiarato di non ascoltare mai la musica, pari al 15,4 per cento della popolazione di 11 anni e più. I livelli di fruizione musicale sono leggermente più alti per gli uomini (82,8 per cento rispetto all'80,5 per cento delle donne). L'età influenza in modo evidente l'ascolto della musica: infatti, mentre nelle età più giovani e adulte l'ascolto della musica riguarda la quasi totalità delle persone, siano

¹ ISTAT 2009, "Indagine Multiscopo sulle Famiglie. I cittadini ed il tempo libero". Spettacoli, musica ed altre attività del tempo libero.

esse uomini o donne, a partire dai 45 anni si registra un calo progressivo delle persone che si dedicano a questa attività, a tal punto che tra la popolazione con 75 anni e più solo il 47,2 per cento dichiara di ascoltare la musica. Anche le differenze di genere sono legate all'età. Aspetti interessanti emergono se si considerano congiuntamente l'età e il titolo di studio. La percentuale di coloro che ascoltano la musica supera il 91 per cento fra le persone che hanno conseguito la laurea o il diploma superiore e scende al 62,1 per cento fra chi possiede la licenza elementare o nessun titolo di studio. La distanza tra laureati e persone con titoli di studio bassi aumenta però all'aumentare dell'età: infatti, se tra le persone di 25-44 anni è di circa 17 punti percentuali diventa di 35 punti tra le persone con 65 anni e più. L'ascolto della musica è un comportamento frequente che fa parte del vissuto quotidiano. Il 56,2 per cento delle persone di 11 anni e più che ascoltano musica l'ascoltano tutti i giorni, il 32,9 per cento una o più volte a settimana, il 7,3 per cento una o più volte al mese; solo il 3,7 per cento dei fruitori dichiara di ascoltare la musica meno di una volta al mese. Chi ascolta la musica, dunque, lo fa molto frequentemente; i più assidui sono i giovani fra i 15 e i 24 anni fra i quali oltre il 74 per cento ascolta la musica tutti i giorni, con punte dell'80,0 per cento tra i 18 e i 19 anni.

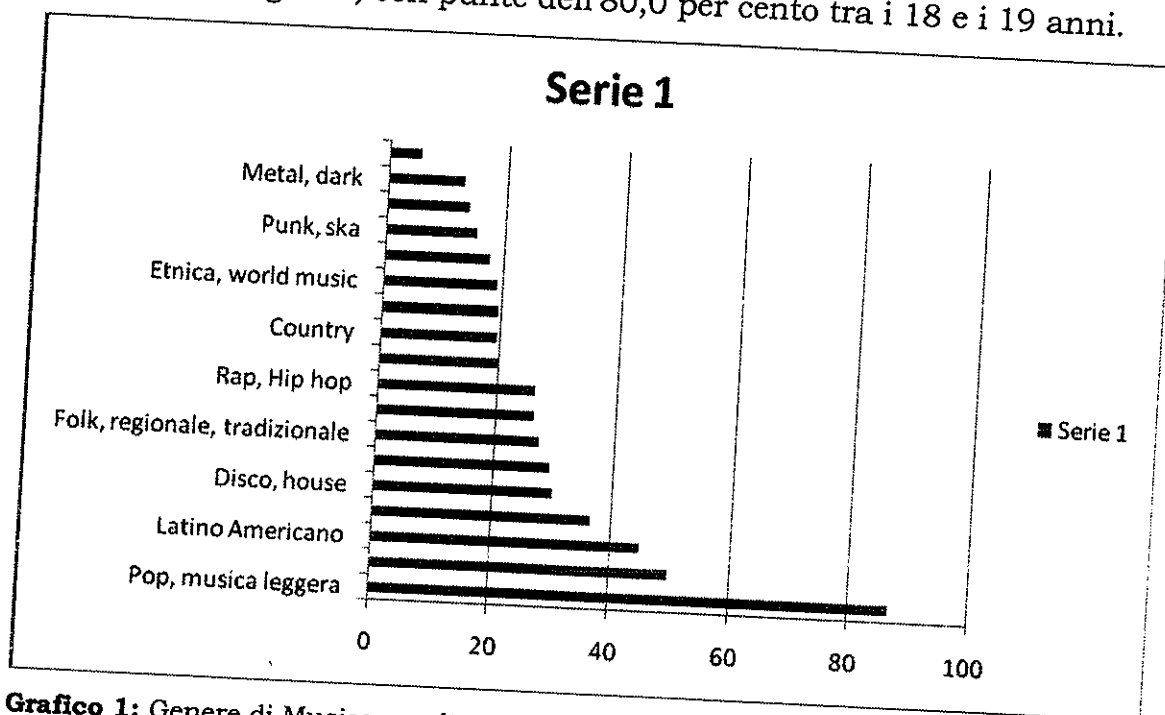


Grafico 1: Genere di Musica ascoltato dalla popolazione compresa dagli undici ai 70 anni di età.

L'analisi della dimensione professionale mostra come alcuni generi musicali siano particolarmente apprezzati dagli studenti. È il caso della musica rock ascoltata dal 78,8 per cento degli studenti (rispetto al 48,8 per cento del totale), la musica punk e ska (42,3 per cento rispetto al 14,3 per cento) e la musica disco, house (59,7 per cento rispetto al 29,1 per cento). I dirigenti, imprenditori, liberi professionisti ascoltano più delle altre condizioni professionali considerata musica classica (49,1 per cento), jazz (40,9 per cento) e blues (44,3 per cento).

Il 33,1 per cento della popolazione di 11 anni e più ha ascoltato musica dal vivo in spazi all'aperto nei 12 mesi precedenti l'intervista e il 17,7 per cento ha ascoltato musica in pub, bar e altri locali generici, al terzo posto l'ascolto della musica dal vivo in discoteca (12,1 per cento). L'ascolto della musica in locali specializzati in musica dal vivo, invece, ha riguardato una quota minore di persone (il 9,8 per cento) così come l'ascolto della musica in centri sociali (3,2 per cento) e in rave o raduni (2,4 per cento). L'ascolto della musica nei pub e in locali specializzati è più diffusa tra i giovani di 15-34 anni. In particolare il 50,1 per cento dei giovani tra i 20 e i 24 anni ha frequentato pub e il 22,2 per cento ha ascoltato musica in locali specializzati. Anche l'ascolto della musica dal vivo in discoteca coinvolge essenzialmente un pubblico giovane: sono, infatti, le persone tra i 15 e i 34 anni ad ascoltare di più la musica dal vivo in discoteca (oltre il 25 per cento). L'ascolto della musica in spazi all'aperto, invece, pur essendo più diffuso tra i giovani coinvolge le persone di tutte le età con quote che superano il 30 per cento fino ai 59 anni. In generale, tutti i luoghi di ascolto della musica dal vivo risultano più frequentati dagli uomini. Ma se si scende più nel dettaglio e si analizza congiuntamente il sesso e l'età degli individui emergono ulteriori differenziazioni. Tra gli 11 e i 17 anni, infatti, la quota di ragazze che si sono recate ad ascoltare musica nei diversi luoghi considerati è sempre più alta rispetto a quella dei loro coetanei. Ad esempio, il 14,9 per cento delle ragazze di 15-17 anni si è recata in locali specializzati in musica dal vivo rispetto al 9,1 per cento dei coetanei maschi e il 47,3 per cento delle ragazze di questa età ha ascoltato musica dal vivo in spazi all'aperto rispetto al 40,2 per cento dei ragazzi. A partire dai 18 anni le differenze di genere prima si livellano per

poi riapparire a vantaggio dei maschi. Con riferimento alla condizione professionale, coloro che maggiormente frequentano luoghi in cui si può ascoltare musica dal vivo sono gli studenti, seguiti dalle persone in cerca di prima occupazione. In particolare, il 45,9 per cento degli studenti di 15 anni e più frequenta pub, bar, locali generici e il 48,7 per cento spazi all'aperto in cui si può ascoltare musica." Se a questi dati di discussione aggiungessimo il numero odierno dei giovani, dividendoli per sesso, età, diviene doveroso affermare che il l'opportunità di vivere il "God Save the Rock" porta ad un numero consistente di partecipanti a tale manifestazione e che essa ha la capacità di arricchire, nello stesso momento, più persone, senza essere considerato uno spreco. Ripetendo l'importanza del suo carattere culturale, sociale e di promozione. La musica rappresenta un momento ed uno strumento di valida ed indissolubile aggregazione e di socializzazione.

Figure di responsabilità nelle persone specifiche:

Per la strutturazione del presente progetto "God save the Rock" sono previste due figure una che ha un carattere scientifico e una che ha un carattere amministrativo. La figura richiesta per il carattere scientifico è il progettista che delinea lo stesso modulando l'azione. La seconda figura è quella del delegato. Il delegato si occuperà dell'intera organizzazione del progetto, nella sua fase attuativa per gli spettacoli. Nel suo potere decisionale sulle parti, potrà mediare i concordati degli artisti e di qualsiasi altra cosa possa servire all'attuazione e allo svolgimento delle serate. All'attuale fase di presentazione del progetto viene comunicato sia il progettista che il delegato del "live". Il progettista e il delegato sono individuati in due persone, il sig. Di Leonardo Stefano ed il sig. Nicola Fernicola. Inoltre si specifica che le due figure richieste non percepiranno nessun compenso al fine della realizzazione della manifestazione ma lavoreranno in modo volontario e gratuito ne avranno nulla a pretendere dai partner dell'azione progettuale.

Obiettivo:

Il "God Save the Rock" si articolerà intorno a tre obiettivi: l'esposizione e la somministrazione di prodotti tipicamente locali e la promozione e la valorizzazione dei molti artisti locali presenti sul territorio ed a conclusione della serata l'esibizione di band emergenti. La diffusione e la promozione di musica indipendente è certamente uno degli aspetti primari del "God Save the Rock", che si pone come meta il raggiungimento di una sempre maggiore affluenza di pubblico proveniente dai paesi limitrofi e non solo, cercando di arricchire ed esaltare patrimonio artistico presente nelle nostre zone. I sempre più decisi e diffusi ridimensionamenti alla cultura devono rappresentare uno sprone alla crescita, evitando il ripetersi di quello che negli ultimi venti anni ha determinato un'inevitabile allontanamento dalla nostra storia, recente e anche lontana, vegetando in un presente che non offre valide alternative, che non ricorda e non progetta, privo di visione e prospettiva. Negli anni abbiamo dimenticato di valorizzare le nostre tradizioni, ostacolando un progresso reale e produttivo. Mai come in questo caso, la musica e l'arte in genere può e deve rappresentare quel crogiolo attraverso il quale tentare una lenta ma costruttiva risalita verso un futuro luminoso. Ridurre i fonti alla cultura è un atteggiamento miope e fatalista, sintomo di un celato senso di smarrimento e di incapacità riflessiva. Quando nel 1929 il "Big Crash" determinò una crisi economica senza precedenti, il presidente degli Stati Uniti Roosevelt per risollevarle le sorti di un paese allo stremo delle forze, incoraggiò la sua nazione con un programma di valorizzazione culturale e la contestuale costruzione di centri e spazi culturali quali, teatri, cinema ed altri luoghi che potessero sviluppare nel popolo un senso di non avversità verso l'arte, abbattendo così qualsiasi barriera di discriminazione sociale, politica e razziale, ottenendo insperati risultati. I tagli alla cultura hanno la capacità di sollevare sentimenti comuni di protesta, di indignazione e la rabbia verso un sistema che osmosamente tenta di insabbiare il nostro passato, impoverendo un sistema formativo che dovrebbe invece essere garante di un efficiente progressismo. Come insegnato da Aristotele "La Musica non va praticata per un unico tipo di beneficio che da essa può derivare, ma per usi molteplici, poiché può servire per l'educazione, per procurare la catarsi e in terzo luogo per ricreazione, il sollievo e il riposo dallo sforzo." Bisogna ricordare che i pensieri e i sentimenti fondamentali dell'uomo, sono derivati dall'inconscio e spesso raggiungono la loro espressione nelle immagini piuttosto che nelle parole.

Il linguaggio creativo utilizza spesso il simbolo come suo veicolo dall'interno all'esterno, rispettando il principio secondo cui solo ciò che è rimosso è simboleggiato, in quanto, il simbolo sta per il rimosso. Del resto lo stesso Freud aveva in precedenza osservato che il dare concretezza plastica alla ideazione simbolica alleggerisce o fa defluire in canali diversi la tensione prodotta dalla rimozione. E' noto fin dall'antichità come l'espressione artistica e, in una certa misura, anche la fruizione, il godimento dell'opera d'arte costituiscono un mezzo molto efficace di regolazione dell'attività emozionale e contribuiscono in maniera non trascurabile alla definizione del benessere psicofisico individuale. Quindi con l'interazione raggiungibile grazie a tale evento si può generare la "mens - sana in corpore sano", con l'utilizzo più moderno del significato applicato ai nuovi modelli di vita giovanili.

Periodo di realizzazione:

Maggio 2013

Strutturazione dell'Evento: Convegni, somministrazione di prodotti tipicamente locali, cineforum e concerti di musica dal vivo, stand rappresentativi di partner esterni e stand fotografici ed artistici.

Buccino li
29/07/2013

I delegati
Stefano Leonardo

Il Presidente



Il Segretario

F.to come originale

F.to come originale

O Si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica ai sensi dell'art. 49 D.Lgs. 267/00

O Si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità contabile ai sensi dell'art. 49 D.Lgs. 267/00

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

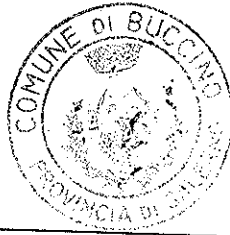
Si certifica che copia della presente deliberazione è stata :

Affissa all'Albo Pretorio il 14 AGO. 2013 registrata al n. _____ per prescritta

Pubblicazione di giorni quindici consecutivi e vi rimarrà fino alla scadenza.

Buccino li 14 AGO. 2013

Il Responsabile dell'Albo Pretorio
F.to Sig. Sabato A. Trimarco



Il Segretario Comunale
F.to dott. Gerardo Rosania

ESECUTIVITA'

Il sottoscritto Segretario Comunale certifica che la suesata deliberazione :

() è stata dichiarata immediatamente esecutiva

() è divenuta esecutiva per decorrenza termini

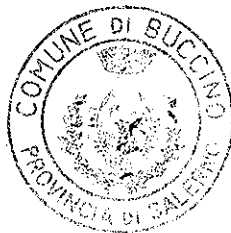
Buccino li 14 AGO. 2013



Il Segretario Comunale
F.to Dott. Gerardo Rosania

Trasmessa in elenco ai capigruppo consiliari (art. 125 D. Lgs. n. 267/2000)

Buccino li 14 AGO. 2013



Per copia conforme all'originale
Il Segretario Comunale
Dott. Gerardo Rosania